PHOTO LE JOURNAL – PABLO DURANT

LA FANTASTIQUE LÉGENDE AO

Faire table rase

La Fantastique Légende AO a pu compter sur un duo-choc pour concevoir sa bande sonore. Michel Cusson et Raôul Duguay ont conjointement donné un enrobage musical à la mégaproduction drummondvilloise, maintenant immortalisée sur CD.

Philippe Renault
PRENAULT@JOURNALMTL.COM



La sortie de cet album survient presque au même moment où on annonçait le retour du spectacle, qui a attiré 40 000 spectateurs au cours du dernier été.

Il s'agissait de la première année de présentation de cette production, qui succédait aux *Légendes fantastiques,* créées neuf années plus tôt.

Une fois de plus, Duguay et Cusson ont uni leurs forces créatrices. Le premier a conçu les personnages et pondu les textes des chansons, tandis que le second a composé toutes les musiques.

« Il fallait tout d'abord établir l'histoire et la direction du spectacle avec les textes. Michel (Cusson) voulait avoir en main plusieurs textes pour savoir où aller », entame Duguay, qui a ainsi dicté la nouvelle mouture du spectacle, dont la direction artistique est signée Érick Villeneuve.

« Au début, on était censés remanier *Les Légendes fantastiques,* mais finalement, on a vidé la table et tout recommencé. Je suis arrivé un peu plus tard. J'ai lu des textes et parlé au metteur en scène ainsi qu'au directeur artistique. Ma musique devait cadrer avec les textes », renchérit le renommé compositeur, qui s'est tout d'abord fait connaître au sein du groupe jazz fusion UZEB.

DIVERSIFIÉ

L'album lancé mardi dernier comprend 12 pistes aux styles très variés.

« Une fois la trajectoire établie, j'ai créé les personnages. Chacun porte un message et une émotion transmis par un style de musique », explique Raôul Duguay.

« L'histoire, le site et la distribution sont très inspirants et j'ai essayé d'aller à de nouvelles places. Certains personnages n'ont que 15 ou 16 ans. Je devais regarder d'en haut avec une longue-vue et me servir de ma culture cinématographique pour avoir des approches différentes », ajoute Cusson, qui touche même au hip-hop.

Selon le duo, le disque, qui compte notamment sur la présence vocale de Stéphanie Bédard, représente bien l'ensemble de l'œuvre et se veut une excellente carte de visite.

« Il y a 100 minutes de spectacle. Nous n'avons donc pas tout mis sur l'album, mais on y retrouve l'essence. Ça permet surtout de boucler la boucle. De plus, les deux éléments s'autosuffisent. On peut écouter seulement l'album sans avoir vu le spectacle ou voir le spectacle sans avoir écouté l'album. Il faut aussi souligner que l'album est un excellent ambassadeur du spectacle et représente un beau souvenir. En plus, aujourd'hui, la musique peut se promener au-delà de la province grâce aux nouvelles technologies comme la musique en ligne », conclut Michel Cusson.